

Eixo temático: **Materiais didáticos, Conteúdos e/ou Mediação no contexto das TDIC**

MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA E TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO NA CULTURA DIGITAL

PEDAGOGICAL MEDIATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING IN DIGITAL CULTURE

- **Achilles Alves de Oliveira** (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF – achillesalves@gmail.com)
- **Mânia Maristane Neves Silveira Maia** (Universidade Estadual de Montes Claros – Unimontes – mania.maia@unimontes.br)
- **Ana Paula Campos Gurgel** (Universidade de Brasília – UnB – anapaulagurgel@unb.br)
- **Carolina Paiva de Faria** (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF – carolina.paiva.faria@gmail.com)
- **Gilberto Lacerda Santos** (Universidade de Brasília – UnB / *Muséum National d'Histoire Naturelle* – glacerda@unb.br)

Resumo:

O contexto atual, caracterizado pela crescente imersão na cultura digital, é marcado por novas perspectivas espaço-temporais em termos de ensino-aprendizagem, bem como pela ampla disseminação das tecnologias de informação, comunicação e expressão - TICE. Tal realidade se faz presente nos diversos âmbitos e espaços formativos, tanto na educação formal quanto na não-formal. Diante dessas mudanças, torna-se crucial explorar as implicações pedagógicas e sociais dessas transformações, considerando o avanço tecnológico na sociedade e a crescente popularização e democratização do acesso às tecnologias digitais, aos dispositivos móveis e à internet. Compreendendo as especificidades deste momento, surge a necessidade premente de promover uma reflexão crítica e propositiva, visando identificar potencialidades e enfrentamento aos desafios no âmbito da mediação pedagógica e tecnológica, bem como no efetivo aproveitamento das TICE em diversos contextos educacionais. Por isso, propõe-se a realização de um painel temático, cujo objetivo central é fomentar o debate e a análise dessas questões, especialmente nos ambientes formais, como a educação básica e superior, e nos informais, a exemplo da educação em museus e a educação patrimonial. Nesse sentido, partimos das experiências e pesquisas realizadas por instituições como a Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF, a Universidade de Brasília – UnB, a Universidade Estadual de Montes Claros – Unimontes e o Museu Nacional de História Natural da França – *Muséum National d'Histoire Naturelle* – MNHN. Essas iniciativas proporcionam valiosas reflexões para a compreensão das práticas de mediação pedagógica e tecnológica, levando em consideração as particularidades de cada contexto institucional. Cita-se, por exemplo, o uso de manufatura aditiva (impressão 3D) e realidade virtual (VR, *Virtual Reality*) como práticas que permitem um ensino-aprendizagem mais ativo, o olhar para a formação crítica e capacitação para o uso pleno de mídias, aspectos relacionados à educação midiática, dentre outras possibilidades. Assim, a partir dos conceitos e noções fundamentais relacionados às tecnologias de informação, comunicação e expressão, bem como à educação híbrida e às formas de mediação, buscamos estimular o surgimento de novas discussões e propostas.

Palavras-chave: Cultura digital. Tecnologias digitais. Mediação. Ensino-aprendizagem.



Abstract:

The current context, characterized by growing immersion in digital culture, is marked by new spatio-temporal perspectives in terms of teaching-learning, as well as the wide dissemination of information, communication and expression technologies - TICE. This reality is present in different training areas and spaces, both in formal and non-formal education. Given these changes, it is crucial to explore the pedagogical and social implications of these transformations, considering technological advances in society and the growing popularization and democratization of access to digital technologies, mobile devices and the internet. Understanding the specificities of this moment, there is a pressing need to promote critical and propositional reflection, aiming to identify potentialities and face challenges within the scope of pedagogical and technological mediation, as well as the effective use of TICE in different educational contexts. Therefore, it is proposed to hold a thematic panel, whose central objective is to encourage debate and analysis of these issues, especially in formal environments, such as basic and higher education, and in informal ones, such as education in museums and heritage education. In this sense, we start from the experiences and research carried out by institutions such as the State Department of Education of the Federal District – SEEDF, the University of Brasília – UnB, the State University of Montes Claros – Unimontes and the National Museum of Natural History of France – *Muséum National d'Histoire Naturelle* – MNHN. These initiatives provide valuable reflections for understanding pedagogical and technological mediation practices, taking into account the particularities of each institutional context. For example, the use of additive manufacturing (3D printing) and virtual reality (VR) is cited as practices that allow for more active teaching-learning, looking at critical training and training for the full use of media, aspects related to media education, among other possibilities. Thus, based on fundamental concepts and notions related to information, communication and expression technologies, as well as hybrid education and forms of mediation, we seek to stimulate the emergence of new discussions and proposals.

Keywords: Digital culture. Digital technologies. Mediation. Teaching-learning.